**Консультация**

**«Детский оркестр – один из путей музыкального развития»**

 *«Музыкальное воспитание –*

*это не воспитание музыканта, а,*

*прежде всего, воспитание человека».*

*В. А. Сухомлинский*

Музыка издавна признавалась незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Пробуждение эмоциональной отзывчивости – первое и главное условие успешного общения детей с искусством.

Наиболее благоприятным в этом отношении является период дошкольного детства, когда дети предрасположены к восприятию различных видов искусства. Одним из эффективных методов музыкального восприятия дошкольников является такая форма коллективной музыкальной деятельности, как игра в детском оркестре. Она формирует у ребёнка чувство коллективизма, целеустремлённости, помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, повышает ответственность за своё участие в общем деле. Расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре. В процессе игры на музыкальных инструментах развивается творческая активность и художественный вкус, происходит приобщение к инструментальной музыке и к самостоятельному, осмысленному музицированию.

**Музыка** обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Известно, что **музыка**, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребёнка. Поэтому очень важно создавать условия для формирования основ **музыкальной культуры детей дошкольного возраста**.

Основные задачи **музыкального воспитания**:

1. Развитие **музыкальных** и творческих способностей;

2. Формирование основ **музыкальной культуры**, общей духовной культуры.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания **музыкального воспитания**, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приёмов **обучения**, форм организации **музыкальной деятельности**.

В ребёнке важно развивать всё лучшее, что заложено в нём от природы, учитывая склонности к определенным видам **музыкальной деятельности**; на основе различных природных задатков формировать **музыкальные способности**, способствовать общему развитию.

Основной формой **музыкальной** деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание **музыкальных**произведений доступных для восприятия малышей, **обучение их пению**, движениям **в музыкальных играх и плясках**, но и **обучение их игре на детских музыкальных инструментах.**

**Обучать дошкольников игре на музыкальных инструментах** следует организованно и последовательно, применяя разнообразные методы и приёмы: показ **музыкальных инструментов**, иллюстраций, игрушек, использование **музыкально-дидактических игр.**

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, **музыкальным игрушкам и детским инструментам** отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес.

Существует много разнообразных возможностей использования **музыкальных инструментов**: это и индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре.

**Задача педагога - с помощью инструментов** побудить детей к самостоятельным занятиям **музыкой**. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или подбирать по слуху знакомые мелодии, петь и подыгрывать себе.

Некоторые игрушки-**инструменты** используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают **педагогу развивать музыкально**-сенсорные способности **дошкольников**, знакомить их с отдельными элементами **музыкальной грамоты**.

В детском саду следует предусмотреть полный ассортимент детских **музыкальных инструментов**, из которых можно составить ансамбль или даже маленький оркестр.

Детские **инструменты** должны чисто звучать, иметь определенный тембр, быть доступными детям по своему размеру и весу, простыми по **конструкции**, достаточно прочными. Если **педагог использует инструменты**, требующие настройки, то такие **инструменты** должны быть приведены в порядок до начала занятий.

Названия *«****музыкальные игрушки****»* и *«детские****музыкальные инструменты****»* весьма условны. **Музыкальные** игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном **музыкальными** игрушками пользуются дети самого младшего возраста. Но и позже некоторые игрушки могут участвовать в оркестре как равноправные **инструменты.**

Детские **инструменты** нередко являются маленьким подобием настоящих. Конечно, они сильно упрощены, и далеко не полностью воспроизводят звучание настоящих **инструментов**, хотя иногда носят их названия, схожи по внешнему виду и по способу извлечения из них звуков.

**Виды инструментов:**

В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания, детские **музыкальные игрушки и музыкальные инструменты** можно сгруппировать в определенные виды.

- Беззвучные:

Эти игрушки лишь изображают **музыкальные инструменты**, например пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баяны, аккордеоны с мехами и т. д. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации.

- Звучащие:

1. Игрушки-**инструменты** со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.

2. Игрушки-**инструменты**, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы,— свирели, дудки, рожки.

3. Игрушки с фиксированной мелодией: **музыкальные шкатулки, музыкальные ящики.** Во время игры на них действия детей носят только механический характер.

4. Игрушки – **инструменты** с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, домры, балалайки и др.

Эти **инструменты** значительно отличаются от предыдущих: играя на них, особенно на тех, которые имеют хроматический звукоряд, можно воспроизводить разнообразные мелодии.

Задачи и содержание **музыкального** воспитания определяют и ассортимент игрушек для той или иной возрастной группы. В работе с детьми раннего и младшего **дошкольного** возраста применяются в первую очередь такие игрушки, как погремушки, колокольчики, дудочки, т. е. все те игрушки, которые звучат мягко и негромко. Надо помнить, что в этом возрасте необходимо особенно бережно относиться к слуху малыша.

В **музыкально**-дидактических играх роль **инструментов возрастает.** Детям предлагают различать звуки по их высоте, длительности, тембру, динамике.

Для развития звуковысотного слуха можно использовать колокольчики, звучащие различно по своей высоте, и дети узнают, какой колокольчик звучит выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать *«****музыкальной лесенкой****»*.

Для развития ритмического чувства лучше пользоваться всеми **инструментами** ударной группы или же любым **инструментом,** имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в *«****музыкальное эхо****»*: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

Для развития тембрового слуха очень полезно сравнивать звучание не только *«представителей»* различных групп — струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные **инструменты**, например бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники и т. д. Упражнения эти хорошо проводить в **виде музыкальных загадок**.

При комплектовании оркестра или ансамбля следует придерживаться известной пропорции: желательно, чтобы были представлены все группы **инструментов - струнные**, духовые, ударные ударно-клавишные, клавишно-язычковые.

Примерное количество **инструментов** для организации детского оркестра: металлофонов, ксилофонов: 5 - 7; аккордеонов: 1 – 2; кастаньет: 2—3;

румбы, маракасы: 2 -4; треугольников: 2—3; барабанов, бубнов, тарелок - по одному **инструменту**. Конечно следует использовать те **инструменты**, которые есть в детском саду.

Детей в оркестре рассаживают так, чтобы справа от руководителя находились низко звучащие **инструменты**, а слева — высокие; ударные размещаются сзади, в произвольном порядке.

Проводя **музыкальные занятия, педагог** должен уделить большое внимание **игре на детских музыкальных инструментах**, потому что детское музицирование расширяет сферу **музыкальной деятельности дошкольников**, повышает интерес к **музыкальным занятиям**, способствует развитию **музыкальной памяти**, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет **музыкальное воспитание ребёнка**. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются **музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах**, дети открывают для себя мир **музыкальных звуков**, осознаннее различают красоту звучания различных **инструментов**. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество **музыкально** - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на **музыкальных инструментах** помогает передать чувства, внутренний духовный мир, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми